

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
журналистики и литературы
Гордеев Ю.А.



19.05.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 История зарубежной литературы

- 1. Код и наименование специальности:** 56.05.05 Военная журналистика
- 2. Направленность (профиль):** Военная журналистика
- 3. Квалификация выпускника:** журналист
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** журналистики и литературы
- 6. Составители программы:** Лысякова Юлия Александровна, кандидат филологических наук, старший преподаватель
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики от 19.05.2022 г. протоколом №8
- 8. Учебный год:** 2022/2023, 2023/2024 **Семестр(ы):** 1, 2, 3, 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: последовательное изучение основных особенностей и закономерностей развития зарубежной литературы следующих разделов: «Античная литература», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII – XVIII веков», «История литературы XIX в.: романтизм», «Зарубежная литература XIX века: реализм», «Зарубежная литература к. XIX – нач. XX в.», «Зарубежная литература первой половины XX в», «Зарубежная литература второй половины XX в».

Задачи:

- формирование представления об основных тенденциях развития каждого периода;
- формирование понимания особенностей ведущих эстетических систем, их места и роли в истории развития зарубежной литературы;
- обучение владению необходимыми в рамках данной дисциплины теоретическими знаниями;
- выявление своеобразия национальных литератур; знакомство с текстами художественных произведений и обучение навыкам анализа текстов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к обязательной части блока Б.1 рабочего учебного плана по программе специалитета по специальности 56.05.05 Военная журналистика. Является предшествующей по отношению к истории зарубежной журналистики.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код	Индикатор	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Способен использовать в своей профессиональной деятельности базовые знания о различных сферах жизни общества	ОПК-5.3	ОПК-5.3 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: - основные литературные направления, основные произведения мировой литературы. Уметь: - рассматривать конкретные литературные произведения в контексте исторической эпохи и во взаимосвязях с особенностями направлений (течений) и национальной

				спецификой. Владеть: - навыками анализа литературных текстов.
--	--	--	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 10 / 360.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет с оценкой, экзамен, зачет с оценкой, экзамен.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	128	32	32	32	32
в том числе:	64	16	16	16	16
лекции					
практические	64	16	16	16	16
лабораторные					
Самостоятельная работа	160	40	40	40	40
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – 36 час)	72		36		36
Итого:	360	72	108	72	108

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Античная литература	Греческая мифология и эволюция мифологических представлений. Героический и дидактический эпос (Гомер и Гесиод). Древнегреческая лирика (Сафо, Алкей, Архилох и т.д.). Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Древнегреческая комедия (Аристофан). Древнегреческая проза: философская, историографическая, ораторская. Древнегреческий роман («Дафнис и Хлоя» Лонга). Эллинистическая литература и культура. Своеобразие римской литературы. Римская	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=828 7

		<p>комедия (Плавт, Теренций). Литература эпохи республики: поэзия Катулла, проза Цицерона. Литература эпохи Августа: Гораций, Вергилий, Овидий. Литература эпохи империи: трагедии Сенеки, сатиры Ювенала и Марциала, «Сатирикон» Петрония. Новый завет и начало христианской литературы.</p>	
1.2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	<p>Античное наследие и средние века. Героический эпос раннего средневековья: ирландский эпос (уладский цикл), исландский эпос («Старшая Эдда», «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона), английский эпос («Беовульф»). Героический эпос развитого феодализма: французский эпос («Песнь о Роланде»), немецкий героический эпос («Песнь о Нибелунгах»), испанский героический эпос («Песнь о моем Сиде»).</p> <p>Средневековая рыцарская литература: куртуазная поэзия (Б. де Вентадорн, Б. де Борн, Д. Рюдель и др.) и средневековый рыцарский роман (Л. ле Тор, А. Парижский, Кретьен де Труа и т.д.). Городская литература средневековья: фаблио, шванки, сатирический эпос, аллегорический эпос, средневековая драматургия.</p> <p>Литература Предвозрождения: Италия (Г. Гвиницелли, Г. Кавальканти, Данте Алигьери), Англия (У. Ленгленд, Дж. Чосер), Франция (Г. де Машо, Э. Дешан, Ф. Вийон). Итальянское Возрождение: треченто (Ф. Петрарка, Дж. Бокаччо), кватроченто (Пико де ла Мирандола, Л. Валла, Мазуччо, Б. Поджо, Д. Буркьелло и т.д.), чинквеченто (Б. Кастильоне, Д. Вазари).</p>	<p>https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=828 7</p>

		<p>Возрождение в Германии и Нидерландах (М. Лютер и Т. Мюнцер, Эразм Роттердамский, У. фон Гуттен, народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте). Возрождение во Франции (Франсуа Рабле, Маргарита Наваррская и «Лионская школа», поэзия «Плеяды», Мишель Монтень). Возрождение в Испании и Португалии (Сантьяго де Кабрал, Жуан дель Энсина, Ж. Висенте, Мигель де Сервантес Сааведра). Возрождение в Англии: ранний этап (Т. Мор, Ф. Бэкон, Дж. Скелтон), высокое Возрождение (кружок «Ареопаг»: Ф. Сидни, Э. Спенсер; английский ренессансный роман: Ф. Сидни, Д. Лили, Т. Лодж; английская ренессансная драматургия предшественников Шекспира; У. Шекспир и шекспироведение).</p>	
1.3	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков	<p>Основные направления литературы XVII: ренессансный реализм, барокко, классицизм. Испания: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, П. Кальдерон, Луис Гонгора и гонгоризм. Франция: Фр. Малерб, П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер, Ж. Лафонтен. Литература Англии: метафизическая школа (Дж. Донн), Д. Мильтон. Италия: Т. Кампанелла, Д. Мариино. Германия: М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус, Гриммельсгаузен. Литература XVIII в. и Просвещение. Просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм. Англия: Д. Дефо, Дж. Свифт, Г. Филдинг. Франция: Ф. Вольтер, Д.</p>	-

		<p>Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Германия: Г. Лессинг, литература «штюрмеров», Гете и Шиллер. Тенденции предромантизма. Литература накануне Великой Французской буржуазной революции. Творчество Бомарше. Театр революции (М.-Ж. Шенье).</p>	
1.4	История зарубежной литературы XIX в.: романтизм	<p>Литература романтизма: общая характеристика. Немецкий романтизм: два периода. Романтизм Франции и Англии. Американский романтизм.</p>	<p>https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12103</p>
1.5	Зарубежная литература XIX в.: реализм	<p>Зарубежная литература XIX в. (реализм): общая характеристика. Литература Франции XIX в.: общая характеристика. Литература Англии XIX в.: общая характеристика. Литература Германии XIX в.: общая характеристика. Литература США XIX в.: общая характеристика.</p>	
1.6	Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.	<p>Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.: общая характеристика. Новое искусство рубежа XIX – XX вв. Натурализм. Реализм рубежа XIX – XX вв. Неоромантизм.</p>	
1.7	Зарубежная литература первой половины XX в.	<p>Зарубежная литература первой половины XX в.: общая характеристика. Литература модернизма первой половины XX в. Литература реализма первой половины XX в. Литература «потерянного поколения»</p>	
1.8	Зарубежная литература второй половины XX в.	<p>Зарубежная литература второй половины XX в.: общая характеристика. Литература модернизма второй половины XX в. Литература реализма второй половины XX в. Литература постмодернизма.</p>	

2. Практические занятия			
2.1	Античная литература	Героический эпос: Гомер, «Илиада»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
		Древнегреческая лирика: Архилох, Алкей, Сафо, Анакреонт	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
		Древнегреческая драма: Эсхил, «Прометей прикованный»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
		Древнеримский эпос: Вергилий, «Энеида»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
2.2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	Эпос развитого феодализма: «Песнь о Роланде»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
		Между средневековьем и Возрождением: Данте, «Божественная комедия»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
		Литература итальянского Возрождения: Д.Боккаччо, «Декамерон»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
		Из Возрождения в Новое время: У. Шекспир, «Гамлет»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
2.3	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков	«Жизнь есть сон» П. Кальдерона как вершина барокко	-
		Классицизм и творчество Ж.-Б. Мольера	-
		Английское просвещение и творчество Д. Дефо	-
		Французское просвещение и творчество Д. Дидро	-
		«Фауст» И.В. Гете как синтез просветительских идей	-
2.4	История зарубежной литературы XIX в.: романтизм	Лирика романтизма	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12103
		Особенности немецкого романтизма: Э.Т. Гофман, «Крошка Цахес». Английский романтизм: У.Г. Байрон, «Паломничество Чайльд-Гарольда»	
2.5	Зарубежная литература XIX в.: реализм	О. де Бальзак, «Отец Горио»: становление классического реализма.	
		Черты романтизма и реализма в «Кармен» П. Мериме.	
		Особенности поэзии середины XIX в. на примере творчества Г. Гейне и прерафаэлитов. От романтизма к реализму в литературе Германии: Ф. Геббель, «Юдифь»	
2.6	Зарубежная литература XIX в. и к. XIX – н. XX	От романтизма к символизму: Ш. Бодлера до	

	вв.	Ст. Малларме. Особенности натурализма: Э. Золя «Тереза Ракен». Особенности реализма рубежа XIX – XX вв. на примере повести Г.де Мопассана «Пышка». Западноевропейская «новая драма» и творчество Г. Ибсена («Гедда Габлер»).	
2.7	Зарубежная литература первой половины XX в.	Особенности поэзии модернизма: «Бесплодная земля» Т.С. Элиота. Литература потерянного поколения: Э Хемингуэй, «Прощай, оружие!» Литература экзистенциализма: А. Камю, «Посторонний» «Планета людей» А. де Сент-Экзюпери: традиции просветительского гуманизма в XX веке	
2.8	Зарубежная литература второй половины XX в.	Тема войны в творчестве Г. Белля («Бильярд в половине десятого») Контркультура и литература: Д. Дж. Сэлинджер, «Над пропастью во ржи» Прорыв литератур стран «третьего мира»: «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса. Литература постмодернизма: У. Эко, «Имя розы»	

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (кол-во часов)					Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Экз.	
1	Античная литература	6	6		20		32
2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	10	10		20		40
	Экзамен					36	36
3	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков	8	8		20		36
4	История зарубежной литературы XIX в.: романтизм	8	8		20		36
	Экзамен					36	36

5.	Зарубежная литература XIX в.:реализм	8	8		20		36
6.	Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.	8	8		20		36
7.	Зарубежная литература первой половины XX в.	8	8		20		36
8	Зарубежная литература второй половины XX в.	8	8		20		36
	Экзамен					36	36
	Итого:	64	64		160	108	396

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студенты работают с конспектами лекций, используют рекомендованную литературу, знакомятся с текстами художественных произведений, готовятся к практическим (семинарским) занятиям, выполняют задания текущей аттестации.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, не обходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / ; авт.-сост. Я. В. Погребная.— Ставрополь : СКФУ, 2014 .— 102 с. — http://biblioclub.ru/ .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350 >.
2	Мандель, Борис Рувимович . Всемирная литература : искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник / Б.Р. Мандель .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 471 с. — ISBN 978-5-4475-2522-4 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621 >
3	Мандель, Борис Рувимович . Всемирная литература : искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : учебник / Б.Р. Мандель .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 378 с. — ISBN 978-5-4475-0436-6 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241083 >.
4	Мандель, Борис Рувимович . Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения : конец XVIII первая половина XIX века : учебник / Б.Р. Мандель .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 454 с. — ISBN 978-5-4475-2495-1 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047 >.
5	Турьшева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турьшева.— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014 .— 77 с. — Библиогр. в кн .— http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-7996-1138-5 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6	Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола .— 3-е изд., доп. — Москва : Прометей, 2011 .— 366 с. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-4263-0070-5 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077 >.
7	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века : учебное пособие / Я.В. Погребная. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 379 с. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576733
8	Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная .— Ставрополь : СКФУ, 2014 .— 276 с. — Библиогр.: с. 247-248. —

	http://biblioclub.ru/ .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571 >.
9	Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
10	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
11	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
12	Электронный курс: Лысякова Ю.А. История зарубежной литературы: литература античности, средневековья и Ренессанса / Ю.А. Лысякова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
13	Лысякова Ю.А. История зарубежной литературы, 2 курс / Ю.А. Лысякова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12103
14	Русский филологический портал «Philology.ru» . – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature1.htm

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы

При реализации дисциплины проводятся занятия лекционного типа (вводная лекция, лекция-информация, обзорная, проблемная лекции), занятия семинарского типа (опрос, дискуссия), текущая аттестация (тестирование, контрольная работа).

При реализации дисциплины применяются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии.

Электронные курсы: Лысякова Ю.А. История зарубежной литературы: литература античности, средневековья и Ренессанса / Ю.А. Лысякова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287>

Лысякова Ю.А. История зарубежной литературы, 2 курс / Ю.А. Лысякова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12103>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование». Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Античная литература Литература Средних веков и эпохи Возрождения	ОПК-5	ОПК-5.3	Тест №1 Контрольная работа №1
Промежуточная аттестация. Форма контроля - экзамен			Перечень вопросов к экзамену (комплект №1)	
2.	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков. Зарубежная литература XIX в.: романтизм	ОПК-5	ОПК-5.3	Устный опрос Контрольная работа №2
Промежуточная аттестация. Форма контроля - экзамен			Перечень вопросов к экзамену (комплект №2)	
3.	Зарубежная литература XIX в.: реализм Зарубежная литература XIX в. и к. XIX – н. XX вв.	ОПК-5	ОПК-5.3	Устный опрос
Промежуточная аттестация. Форма			Перечень вопросов к зачету с оценкой	

контроля – зачет с оценкой			(комплект № 3)	
4.	Зарубежная литература первой половины XX в. Зарубежная литература второй половины XX в.	ОПК-5	ОПК-5.3	Тест № 2 Контрольная работа №3
Промежуточная аттестация. Форма контроля – экзамен			Перечень вопросов к экзамену (комплект №4)	

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Устный опрос

Устный вопрос проводится по содержанию произведений из списка литературы.

Список литературы, комплект № 1:

1. Мольер Ж.-Б. Дон Жуан, или Каменный гость.
2. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
3. Дефо Д. Робинзон Крузо.
4. Дидро Д. Монахиня.
5. Гете И.Ф. Фауст.
6. Гофман Э. Т. Крошка Цахес.
7. Байрон Дж.Г. Чайльд-Гарольд.
8. Вега Лопе де. Фуэнте Овехуна.
9. Корнель П. Сид.
10. Расин Ж. Федра.
11. Мильтон Дж. Потерянный рай.
12. Свифт Дж. Путешествие Гулливера.
13. Шиллер Фр. Коварство и любовь.
14. Новалис. Лирика.
15. Арним А. фон., Brentano К. Волшебный рог мальчика.
16. Китс Д. Лирика.
17. Скотт В. 1 роман по выбору.
18. Виньи А. де. Лирика.
19. Мюссе А. де. Лирика.
20. Гюго В. Собор Парижской богородицы.

Список литературы, комплект № 2:

1. Бальзак О. Отец Горио
2. Мериме П. Кармен
3. Гейне Г. Стихотворения. Россетти Д.Г. Стихотворения.
4. Бодлер Ш. Стихотворения. Верлен П. Стихотворения. Рембо А. Стихотворения.
5. Золя Э. Тереза Ракен
6. Мопассан Ги де. Пышка.
7. Ибсен Г. Гедда Габлер
8. Беранже Ж.П. Нет, ты не Лизетта
9. Флобер Г. Саламбо

10. Стендаль Ф. Итальянские хроники
11. Геббель Ф. Юдифь
12. Манн Т. Смерть в Венеции
13. Диккенс Ч. Рождественские повести
14. Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца
15. Уайльд О. Баллада Рэдингской тюрьмы. Звездный мальчик. Саломея
16. Роллан Р. Кола Брюньон
17. Стивенсон Р.Л. Остров сокровищ
18. По Э. Стихотворения. Новеллы (2 по выбору)
19. Твен М. Рассказы (3, по выбору)
20. Лондон Д. Рассказы (3, по выбору)

Тестовые задания

Примеры тестовых заданий:

Тестовое задание №1

1. Кто был автором первой древнеримской трагедии?
2. Когда была написана «Песнь о Роланде»?
3. Кого из своих современников встречает герой божественной комедии а аду?
4. Кто был автором «Баллады истин наизнанку»?
5. Кто был автором «Похвалы глупости»?
6. Какое произведение стало главным памятником французского возрождения?

Тестовое задание №2

Выберите один вариант ответа:

1. Новелла П. Мериме «Кармен» относится к циклу новелл:
 - мистических
 - детективных
 - экзотических
 - любовных
2. Творчество Д.Г. Россетти представляет поэзию:
 - чартизма
 - мистицизма
 - прерафаэлитов.
3. Роман Э. Золя повествует о забастовке:
 - земледельцев
 - ткачей
 - шахтеров
 - извозчиков.
4. Т.С. Элиот был автором:
 - романа «Улисс»
 - повести «Превращение»
 - поэмы «Бесплодная земля»
 - драмы «Кукольный дом»
5. Действие пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» происходит во время:
 - революции 1848 г.
 - первой мировой войны

- второй мировой войны
- Тридцатилетней войны

Описание технологии проведения

Тест №1

Обучающиеся готовят материал по заданию преподавателя и письменно отвечают на вопросы по нему. Вопросы открытые, требуют точных ответов. Тестирование выполняется в аудитории письменно, отводимое время – 30 минут.

Теста №2.

Обучающиеся готовят материал, рекомендованный преподавателем, затем получают тестовые задания с вопросами и вариантами ответов. Обучающимся необходимо выбрать один правильный ответ из четырех предложенных вариантов. Тестирование выполняется в аудитории письменно, отводимое время – 30 минут.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценивания тестов:

- оценка «отлично» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 90% вопросов;
- оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 75% вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 60% вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся правильно ответил менее, чем на 60% вопросов.

Контрольные работы

Контрольная работа №1

1. Мифологические представления древних греков, отраженные в «Илиаде» Гомера.

- а) Мифы Троянского цикла.
- б) Историческая основа поэм.

2. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Фр. Рабле как манифест Ренессанса.

- а) Основные идеи Возрождения.
- б) Гуманизм как основа Ренессанса и отражение его в романе.

3. Античные мотивы в лирике И.Ф. Гете.

- а) Античность и Германия.
- б) Особенности лирики Гете.

4. Средневековье в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

- а) Особенности историзма романтиков и концепция историзма Гюго.
- б) Герои романа как возможные персонажи истории.

Контрольная работа №2

1. Становление реализма в XIX веке:

- а) Реализм как продолжатель открытий романтизма.

- б) Писатели-создатели реализма.
 - в) Особенности национальных разновидностей реализма XIX века.
2. Особенности литературы рубежа XIX-XX вв.
- а) Идеиный плюрализм рубежа веков и его отражение в литературе.
 - б) Основные направления, течения, стили литературы рубежа XIX-XX вв.
 - в) Наиболее репрезентативные авторы данного периода.

Контрольная работа №3

1. Особенности литературы первой половины XX века.
- а) Модернизм как искусство, рожденное XX веком.
 - б) «Дуэль» реализма и модернизма в первой половине века.
 - в) Тема второй мировой войны и ее последствий в произведениях литературы периода между двумя мировыми войнами.
2. Особенности литературы второй половины XX века.
- а) Тема второй мировой войны в литературе.
 - б) Особенности модернизма второй половины XX века: литература абсурда, новый роман.
 - в) Рождение литературы постмодернизма.
 - г) Судьба реализма во второй половине XX века.

Требования к выполнению контрольных работ №1, №2, №3 (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания контрольных работ №1, №2, №3 используются следующие показатели:

1. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме контрольной работы; б) соответствие содержания теме и плану контрольной работы; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
2. Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т. ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму контрольной работы.

Для оценивания контрольных работ №1, №2, №3 используется 2-балльная шкала: «зачтено» и «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если выполнены основные требования к написанию контрольной работы: сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены основные требования к внешнему оформлению.

Оценка «не зачтено» ставится, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, имеются упущения в оформлении.

Данные ниже задания рекомендуются для включения в состав фонда оценочных средств для проверки остаточных знаний по компетенции ОПК – 5, индикатор достижения компетенции ОПК -5.3.

Примеры заданий

1) ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, средний уровень сложности):

1. Александрийская поэзия относится к:

- а) архаическому периоду развития античной литературы;
- б) классическому периоду развития древнегреческой литературы;
- в) республиканскому периоду развития древнеримской литературы;
- г) литературе эпохи эллинизма.

Ответ: г

2. «Федра» Ж. Расина относится к направлению:

- а) ренессансный реализм;
- б) маньеризм;
- в) барокко;
- г) классицизм.

Ответ: г

3. Термин «классицизм» означает:

- а) парадный
- б) образцовый
- в) изысканный
- г) романтический

Ответ: б

4. Роман Э. Золя «Тереза Ракен» относится к произведениям:

- а) натурализма;
- б) классицизма;
- в) неоромантизма;
- г) символизма.

Ответ: а

2) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Назовите древнегреческого поэта, создавшего героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»?

Ответ: Гомер

2. К какому литературному направлению относится роман «Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсона? Назовите суц. в им. п.

Ответ: неоромантизм

3) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (мини-кейсы, средний уровень сложности):

Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

-
-

необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;

- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

5 балл
2 балл

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по экзаменационным билетам.

Собеседование по текстам к зачету с оценкой.

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

Комплект №1

1. Общая характеристика древнегреческой литературы.
2. Греческая мифология и эволюция мифологических представлений.
3. Героический и дидактический эпос Древней Греции (Гомер и Гесиод).
4. Древнегреческая лирика (Сафо, Алкей, Архилох и т.д.)
5. Древнегреческая трагедия и комедия.
6. Эсхил, «Прометей прикованный»: осуждение тирании.

7. Софокл, «Царь Эдип»: воля богов и свободная воля человека
8. Еврипид, «Медея»: «Человек есть мера всех вещей»
9. Аристофан, «Всадники» как политическая сатира.
10. Особенности древнегреческой прозы. Лонг, «Дафнис и Хлоя»
11. Менандр, «Третейский суд» - новоаттическая комедия.
12. Общая характеристика древнеримской литературы.
13. Литература эпохи республики.
14. Литература эпохи Августа: Гораций, Вергилий, Овидий.
15. Героическая поэма Вергилия «Энеида».
16. Литература эпохи империи.
17. «Сатирикон» Петрония как сатирико-бытовой роман.
18. «Федра» Сенеки – трагедия больших страстей.
19. Плавт, плебейская комедия «Хвастливый воин».
20. Общая характеристика литературы средневековья.
21. Героический эпос раннего средневековья и героический эпос развитого феодализма.
22. «Песнь о Роланде»: французский героический эпос.
23. Средневековая рыцарская литература.
24. Литература Предвозрождения.
25. Данте, «Божественная комедия»: земная жизнь и высшие тайны мироздания.
26. Творчество Ф. Вийона – поэта французского предвозрождения
27. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера и английское предвозрождение.
28. Литература итальянского Возрождения.
29. Литература северного Возрождения.

Перечень вопросов к экзамену

Комплект №2:

1. Литература XVII в.: особенности формирования в специфическом историческом контексте.
2. Литература барокко и ее основные особенности.
3. Особенности литературы классицизма XVII века.
4. Литература XVIII века и ее специфика.
5. Особенности английского Просвещения.
6. Особенности французского Просвещения.
7. Особенности немецкого Просвещения.
8. Общая характеристика литературы романтизма.
9. Лирика немецкого романтизма и ее особенности (Новалис, Арним и Brentano)
10. Особенности французского романтизма.
11. Особенности английского романтизма.
12. Лопе де Вега, «Фуэнте Овехуна»: от ренессансного реализма к барокко.
13. Мольер Ж.-Б. «Дон Жуан, или Каменный гость»: «дуэль» классицизма и барокко.
14. Корнель и Расин: два этапа французского классицизма.
15. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: концепция мира и человека.
16. Д. Дефо и его «Робинзон Крузо» в контексте просветительских идей.
17. И.В. Гете, «Фауст»: синтез идей Просвещения.
18. Дж.Свифт и его «Путешествие Гулливера» как развернутый памфлет об английской действительности.
19. Волшебство и сатира в мирах Э. Т Гофмана («Крошка Цахес»).
20. Тема путешествия в творчестве Байрона («Чайльд-Гарольд»).
21. Средневековье глазами В. Скотта.

22. Гюго В., «Собор Парижской богородицы»: особенности раскрытия исторической темы.

Перечень вопросов к зачету с оценкой (Список текстов к зачету с оценкой):

Комплект №3

1. Бальзак О. Отец Горио
2. Мериме П. Кармен
3. Гейне Г. Стихотворения. Россетти Д.Г. Стихотворения.
4. Бодлер Ш. Стихотворения. Верлен П. Стихотворения. Рембо А. Стихотворения.
5. Золя Э. Тереза Ракен
6. Мопассан Ги де. Пышка.
7. Ибсен Г. Гедда Габлер
8. Беранже Ж.П. Нет, ты не Лизетта
9. Флобер Г. Саламбо
10. Стендаль Ф. Итальянские хроники
- 11.Гейне Ф. Юдифь
12. Манн Т. Смерть в Венеции
13. Диккенс Ч. Рождественские повести
14. Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца
15. Уайльд О. Баллада Рэдингской тюрьмы. Звездный мальчик. Саломея
16. Роллан Р. Кола Брюньон
17. Стивенсон Р.Л. Остров сокровищ
18. По Э. Стихотворения. Новеллы (2 по выбору)
19. Твен М. Рассказы (3, по выбору)
20. Лондон Д. Рассказы (3, по выбору)

Перечень вопросов к экзамену:

Комплект №4

1. Литература реализма: общая характеристика.
2. Литература французского реализма.
3. Литература английского реализма.
4. Литература Германии середины XIX в.
5. Литература США середины XIX в.
6. Литература рубежа Литература рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика.
7. «Новое искусство» рубежа XIX-XX вв.: символизм, декаданс, модерн.
8. Неоромантизм: типичный герой в исключительных обстоятельствах (на примере романа Стивенсона Р.Л. «Остров сокровищ»).
9. Особенности реализма рубежа XIX-XX вв.
10. Западноевропейская новая драма: «мы сами в наших собственных обстоятельствах» (Г. Ибсен, Б. Шоу).
11. Особенности поэзии середины XIX в. (Россетти Д.Г. и Гейне Г.)
12. Бальзак О., «Шагреновая кожа»: тема власти денег.
13. Мериме П., «Кармен»: из романтизма в реализм.
14. Флобер Г., «Госпожа Бовари»: новая трактовка проблемы утраченных иллюзий.
15. Лирика французского символизма (Бодлер Ш., Верлен П., Рембо А., Малларме Ст.).
16. Роман Золя Э. «Жерминаль» и особенности натурализма.
17. Мопассан Ги де, «Пышка»: срез французского общества конца XIX в.
18. Ибсен Г., «Кукольный дом»: семья и общество конца XIX в.
19. Упадок бюргерской культуры в романе Т. Манна «Будденброки».
20. Лондон Дж., «Северные рассказы»: гимн величию человека.

21. О. Уайльд, «Портрет Дориана Грея»: «искусство выше морали».

22. Роллан Р., «Кола Брюньон»: Ренессанс посреди декаданса.

Описание технологии проведения

Экзамен: студент берет билет из соответствующего комплекта, получает на подготовку 40 минут, после чего сообщает преподавателю результаты подготовки в произвольной форме. Преподаватель задает дополнительные вопросы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели:

1. Знание основных этапов развития мировой литературы указанных периодов.
2. Знание основных направлений и течений мировой литературы указанных периодов.
3. Знание литературных текстов из списков литературы.
4. Умение рассматривать литературные произведения в контексте исторических периодов, особенностей соответствующих направлений (течений, стилей).
5. Владение навыками анализа литературных текстов.

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Студент обнаруживает знания текстов художественных текстов, владеет навыками их анализа; владеет теоретическими знаниями и умеет рассматривать конкретное произведение в широком историко-культурном контексте соответствующего периода; владеет сведениями о многообразных точках зрения на данную проблему; при оценке знаний студента учитывается как ответ студента на вопросы экзаменационного билета, так и его работа на протяжении семестра в ходе практических занятий, а также результаты самостоятельной работы, которые оцениваются с помощью таких форм текущего контроля, как проверка письменных работ.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Студент обнаруживает знания текстов, владеет навыками их анализа; однако его теоретические знания недостаточны; либо	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>

полученные им сведения о данной проблеме не отличаются многообразием; либо его активность в ходе практических занятий недостаточна, а уровень письменных работ также недостаточный для оценки на «отлично».		
Знание текстов не подкрепляются навыками их анализа; теоретические знания и умение связать произведение с историко-культурным контекстом недостаточны; взгляд на конкретные проблемы односторонен и не подкреплен многообразными точками зрения; работа на протяжении семестра неактивна.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Студент не знаком с текстами указанных периодов, не владеет теоретическими знаниями на фоне низкой посещаемости занятий.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Студент обнаруживает знания текстов художественных текстов, владеет навыками их анализа; владеет теоретическими знаниями и умеет рассматривать конкретное произведение в широком историко-культурном контексте соответствующего периода; владеет сведениями о многообразных точках зрения на данную проблему; при оценке знаний студента учитывается как ответ студента на вопросы экзаменационного билета, так и его работа на протяжении семестра в ходе практических занятий, а также результаты самостоятельной работы, которые оцениваются с помощью таких форм текущего контроля, как проверка письменных работ.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Студент обнаруживает знания текстов, владеет навыками их анализа; однако его теоретические знания недостаточны; либо полученные им сведения о данной проблеме не отличаются многообразием; либо его активность в ходе практических занятий недостаточна, а уровень письменных работ также недостаточный для оценки на «отлично».	<i>Базовый уровень</i>	
Знание текстов не подкрепляются навыками их	<i>Пороговый уровень</i>	

<p>анализа; теоретические знания и умение связать произведение с историко-культурным контекстом недостаточны; взгляд на конкретные проблемы односторонен и не подкреплен многообразными точками зрения; работа на протяжении семестра неактивна.</p>		
<p>Студент не знаком с текстами указанных периодов, не владеет теоретическими знаниями на фоне низкой посещаемости занятий.</p>	<p>–</p>	<p><i>Не зачтено</i></p>